



Teatro de
la Maestranza

Temporada
2020/2021

LÍRICA

Ópera

COSÌ FAN TUTTE de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	3, 5 y 7 de noviembre, 2020 20'00 h.
---	---

Libreto de Lorenzo da Ponte. Estreno en el Burgtheater de Viena, el 26 de enero de 1790

Dirección musical	Iván López Reynoso
Dirección de escena y diseño de vestuario	Rafael Rodríguez Villalobos
Diseño de escenografía	Emanuele Sinisi
Diseño de iluminación	Albert Faura

Fiordiligi	Carmela Remigio
Dorabella	Maite Beaumont
Guglielmo	Simon Mechlinski
Ferrando	Xabier Anduaga
Despina	Natalia Labourdette
Don Alfonso	Roberto de Candia

Nueva producción del Teatro de la Maestranza en coproducción con el Teatro Calderón de Valladolid

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Coro de la A. A. del Teatro de la Maestranza

Mozart y Da Ponte rematan su gran trilogía sobre el alma humana con una obra maestra del teatro musical y la alta comedia en una nueva producción del Teatro de la Maestranza con dirección de Rafael Villalobos

E s c e n a O p e r í s t i c a

COMBATTIMENTO de Claudio Monteverdi
(1567-1643)

27 y 28 de noviembre, 2020
20'00 h.

Amor y luchas en los madrigales de Monteverdi

Dirección musical	Fausto Nardi
Dirección de escena y dramaturgia	Joan Anton Rechi
Diseño de vestuario	Mercè Paloma
Diseño de iluminación	Alberto Rodríguez

Soprano	Rocío Martínez
Mezzosoprano	Anna Alàs i Jové
Tenor	David Alegret
Tenor	Víctor Sordo

Producción del Festival Castell de Peralada

Orquesta Barroca de Sevilla

Una modernísima puesta en escena confirma que los madrigales de Claudio Monteverdi siguen rezumando frescura en su retrato de las emociones de ayer, hoy y siempre

Ó p e r a

JE SUIS NARCISSISTE de Raquel García-Tomás (1984)	10, 11 y 12 de diciembre, 2020 20'00 h.
---	--

Libreto de Helena Tornero. Estreno 6 de marzo de 2019 en el Teatro Español

Dirección musical	Vinicius Kattah
Dirección de escena	Marta Pazos
Diseño de escenografía	Fernando Ribeiro
Diseño de vestuario	Pier Paolo Álvaro
Diseño de iluminación	Nuno Meira
Coreografía	Amaya Galeote
Diseño de sonido	Sixto Cámara

Clotilde	Elena Copons
Giovanni	Toni Marsol
Las mujeres	María Hinojosa
Los hombres	Joan Ribalta

Producción de Ópera de Butxaca i Nova Creació en coproducción con el Teatro Real, Teatro Español y Teatre Lliure. Con la ayuda del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Ayuntamiento de Barcelona e Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música del Ministerio de Cultura y Deporte

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

La soledad y banalidad de la vida contemporánea, retratadas en una ópera bufa de Raquel García-Tomás que, por la inteligencia de su farsa, está nominada a tres Premios Max

C o n c i e r t o l í r i c o

JULIA DOYLE, soprano

23 de enero, 2021
20'00 h.

Orpheus Britannicus

Obras de Thomas Arne, Charles Avison, Thomas Chilcot, Matthew Locke y Henry Purcell

Director y concertino Andoni Mercero

Orquesta Barroca de Sevilla

Concierto patrocinado por



El júbilo delicado y la melancolía del Barroco musical inglés en piezas de Purcell o Locke, cantados con emoción y elegancia por Julia Doyle acompañada por la Orquesta Barroca de Sevilla

Ó p e r a

UN BALLO IN MASCHERA de Giuseppe Verdi (1813-1901)	11, 14, 17 y 20 de febrero, 2021 20'00 h.
---	--

Libreto de Antonio Somma. Estreno en el Teatro Apollo de Roma, el 17 de febrero de 1859.

Dirección musical	Francesco Ivan Ciampa
Dirección de escena	Gianmaria Aliverta
Diseño de escenografía	Massimo Checchetto
Diseño de vestuario	Carlos Tieppo
Diseño de iluminación	Fabio Baretin
Coreografía	Barbara Pessina

Riccardo	Ramón Vargas
Amelia	Lianna Haroutounian
Renato	Gabriele Viviani
Oscar	Marina Monzó
Ulrica	Olesya Petrova
Un juez / Sirviente de Amelia	Moisés Molina
Silvano	Andrés Merino
Samuel	Gianfranco Montresor
Tom	Luis López

Producción del Teatro La Fenice de Venecia. Reposición en colaboración entre el Teatro de la Maestranza y el Teatro Real

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Coro de la A. A. del Teatro de la Maestranza

Ópera patrocinada por



El gran Ramón Vargas y Lianna Haroutounian lideran un reparto de lujo para uno de los dramas más tensos y arrebatados de Verdi. Con la ROSS en el foso, "Un ballo in maschera" brilla en una producción de La Fenice de Venecia

Temporada 2020/2021

Recital lírico

ISMAEL JORDI, tenor MARIOLA CANTARERO, soprano	13 de febrero, 2021 20,00 h.
---	---------------------------------

Canciones de Joaquín Turina y Ángel Barrios, romanzas y dúos de ópera y zarzuela.

Piano Rubén Fernández Aguirre

Reunión en la cumbre del belcanto andaluz. Ismael Jordi (Jerez) y Mariola Cantarero (Granada) unen la belleza de sus timbres, aplaudidos en todo el mundo, en un recital junto al pianista Rubén Fernández Aguirre

Ó p e r a

LE CINESI de Manuel García
(1775-1832)

21 y 22 de febrero, 2021
Sala Manuel García. 20'00 h.

Libreto de Pietro Metastasio. Ópera de salón en un acto, Estreno en una velada privada en París, c. 1831

Dirección musical y piano	Rubén Fernández Aguirre
Dirección de escena	Bárbara Lluch
Movimiento escénico	Rafael Rivero
Diseño de escenografía	Carmen Castañón
Diseño de vestuario	Gabriela Salaverri
Diseño de iluminación	Fer Lázaro

Coproducción del Teatro de la Zarzuela y la Fundación Juan March

Proyecto de formación de jóvenes cantantes
Ópera Studio de Sevilla

Sevilla ciudad de Ópera

Última ópera del sevillano Manuel García, "Le cinesi", situada en la exótica China imperial, enfrenta el cosmopolitismo europeo frente al atavismo oriental. Teatro musical de cámara en una nueva producción del proyecto Ópera Studio de Sevilla

Z a r z u e l a

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS de Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894)	10 y 12 de marzo, 2021 20'00 h
--	-----------------------------------

Libreto de Luis Mariano de Larra. Estreno en Madrid, Teatro de la Zarzuela, el 19 de diciembre de 1874

Dirección musical	José Miguel Pérez Sierra
Dirección de escena	Alfredo Sanzol
Diseño de escenografía y vestuario	Alejandro Andújar
Diseño de iluminación	Pedro Yagüe
Coreografía	Antonio Ruz

Lamparilla	Borja Quiza
Paloma	Cristina Faus
Marquesita del Bierzo	María Miró
Don Luis de Haro	Javier Tomé
Don Juan de Peralta	David Sánchez
Don Pedro de Monforte	Abel García

Producción del Teatro de la Zarzuela

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Coro de la A. A. del Teatro de la Maestranza

Francisco Barbieri y Luis Mariano de Larra juegan a parodiar “El barbero de Sevilla” de Rossini en una divertida zarzuela situada en el Madrid más castizo. Una producción del Teatro de la Zarzuela con la ROSS, en vivo, en el foso

C o n c i e r t o l í r i c o

AINHOA ARTETA, soprano NANCY FABIOLA HERRERA, mezzosoprano	18 y 19 de marzo, 2021 20,00 h.
---	------------------------------------

Programa: arias, romanzas y dúos de ópera y zarzuela

Dirección musical Lucas Macías

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

El magnetismo musical y la sensualidad lírica de dos grandes voces españolas, reunidas en un recital de alto voltaje vocal con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla dirigida por el onubense Lucas Macías

Ó p e r a e n c o n c i e r t o

ARGIPPO de Antonio Vivaldi (1678-1741)	27 de marzo, 2021 20,00 h.
---	-------------------------------

Libreto de Domenico Lalli. Estreno en Praga, 1730.

Dirección musical Fabio Biondi

Argippo Vivica Genaux
Osira Marie Lys
Silvero Giuseppina Bridelli
Tisifaro Luigi de Donato
Zanaida Delphine Galou

Europa Galante

En colaboración con el Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS) y el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)

El descubrimiento de los tesoros operísticos de Antonio Vivaldi revolucionó la música barroca hace unos años. El último en volver a la luz es "Argippo", una obra de madurez que Fabio Biondi dirige con nervio y fantasía

C o n c i e r t o l í r i c o

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
30 AÑOS TEATRO DE LA MAESTRANZA

2 de mayo, 2021
20,00 h.

Fragmentos de las siguiente óperas sevillanas:

Il dissoluto punito y *Cristoforo Colombo* de Ramón Carnicer, *Don Giovanni* y *Le nozze di Figaro* de Wolfgang Amadeus Mozart, Obertura de *La mort du Tasse* de Manuel García, *Fidelio* de Beethoven, *Le diable à Séville* de José Melchor Gomis, *Il barbiere di Siviglia* de Gioachino Rossini, *María Padilla* y *La favorite* de Gaetano Donizetti, *La forza del destino* de Giuseppe Verdi, *María del Pilar* de Gerónimo Giménez, *Don Juan de Manara* de Franco Alfano y *Conchita* de Riccardo Zandonai.

Dirección musical Juanjo Mena

Barítono Carlos Álvarez
Bajo Simón Orfila
Tenor Xabier Anduaga
Tenor José Bros
Soprano Ainhoa Arteta
Soprano Leonor Bonilla
Soprano Rocío Ignacio

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Coro de la A. A. del Teatro de la Maestranza

Sevilla Ciudad de ópera

Las mejores voces líricas del momento -Carlos Álvarez, Simón Orfila, Ainhoa Arteta, Leonor Bonilla...- se unen para celebrar el 30 aniversario del Teatro de la Maestranza en una impactante gala con la ROSS y el Coro del Teatro dirigidos por Juanjo Mena

I n n o v a Ó p e r a

ES LO CONTRARIO de César Camarero (1962)	13 y 14 de mayo, 2021 Sala Manuel García. 20,00 h.
---	---

Libreto de César Camarero sobre *Los ciegos* de Maurice Maeterlinck y textos de 88 sueños de Juan Eduardo Cirlot

Estreno absoluto

Dirección musical Juan García Rodríguez

Zahir Ensemble

Coproducción del Teatro de la Maestranza con los Teatros del Canal de Madrid

César Camarero, Premio Nacional de Música, nos propone una experiencia musical insólita: ver una ópera basada en textos de Maurice Maeterlinck completamente a ciegas. "Es lo contrario" es una inquietante experiencia artística llevada a los límites de la percepción

Temporada 2020/2021

Ó p e r a

CARMEN de Georges Bizet (1838-1875)	24, 27, 29, 30 de mayo; 1, 3 y 5 de junio, 2021 20,00 h.
---	---

Libreto de Henri Meilhac y Ludovic Halévy. Estreno en la Opéra-Comique de París, el 3 de marzo de 1875.

Dirección musical	Anu Tali
Dirección de escena	Emilio Sagi
Diseño de escenografía	Daniel Bianco
Diseño de iluminación	Eduardo Bravo

Carmen	Ketevan Kemoklidze / Sandra Ferrández*
Don José	Sébastien Guèze / Antonio Corianò*
Micaela	María José Moreno / Raquel Lojendio*
Escamillo	Simón Orfila / Jean-Kristof Bouton*
Frasquita	Laura Brasó
Mercedes	Anna Gomà
Zúñiga	Felipe Bou
Morales	César Méndez Silvagnoli
Dancaire	Manel Esteve
El Remendado	Moisés Marín

Producción del Teatro de la Maestranza en coproducción con el Teatro dell'Opera di Roma

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Coro de la A. A. del Teatro de la Maestranza
Escolanía de Los Palacios

Sevilla Ciudad de Ópera

Ópera patrocinada por



Largamente esperada y deseada por el público, llega “Carmen” de Bizet en una coproducción del Maestranza y la Ópera de Roma con dos grandes repartos, Emilio Sagi en la dirección de escena y Anu Tali al frente de la ROSS. Al Teatro del Baratillo vuelve la cigarrera

DANZA

VERTEBRACIÓN X. PAD	13 y 14 de noviembre, 2019 Sala Manuel García. 20,00 h.
---------------------	--

Organiza: Asociación de Profesionales y Compañías para el desarrollo de la danza en Andalucía (PAD)

La Asociación de Profesionales y Compañías para el desarrollo de la danza en Andalucía (PAD) celebra una década presentando en el Teatro de la Maestranza las nuevas creaciones de la danza contemporánea andaluza

KIBBUTZ CONTEMPORARY DANCE COMPANY Rami Be'er, director artístico	15 de noviembre, 2020 20,00 h.
--	-----------------------------------

Asylum

Coreografía, diseño escénico e iluminación	Rami Be'er
Edición de sonido	Rami Be'er, Alex Claude
Diseño de vestuario	Rami Be'er, Lilach Hatzbani

Bailando siempre al límite físico de la danza, la Kibbutz Contemporary Dance Company de Israel presenta "Asylum", una impactante coreografía sobre el drama de los refugiados y la inmigración

Temporada 2020/2021

BALLETTO DI SIENA	<i>21 de diciembre, 2020</i>
Marco Batti, director artístico	20,00 h.

Fellini, la dolce vita di Federico

Coreografía y dirección

Marco Batti

Música

Nino Rota, Nicola Piovani, Max Richter

Diseño de vestuario

Jasha Atelier

Diseño de iluminación

Claudia Tabbi

Joven compañía de referencia en Italia, el Balletto di Siena celebra el centenario del nacimiento de Federico Fellini poniendo a bailar sus personajes mágicos sobre las melodías de Nino Rota fundiendo a la danza con el ensueño del cine

Temporada 2020/2021

CENTRO COREOGRÁFICO MARÍA PAGÉS María Pagés y El Arbi El Harti, dirección	29 de diciembre, 2020 20,00 h.
---	-----------------------------------

Yo, Carmen

Dirección	María Pagés y El Arbi El Harti
Coreografía y diseño de vestuario	María Pagés
Dramaturgia	El Arbi El Harti
Música	George Bizet, Sebastián Yradier, Rubén Levaniegos, Sergio Menem, David Moñiz, María Pagés
Letras	María Zambrano, Widdad Benmoussa, Akiko Yosano, Marguerite Yourcenar, Margaret Atwood, Belén Reyes, El Arbi El Harti, María Pagés
Diseño de iluminación	Pau Fullana
Ayudante de coreografía	José Barrios
Teñido y pintura de telas	Taller María Calderón
Realización de vestuario	Sandra Calderón, Ángel Domingo
Baile	María Pagés Eva Varela, Virginia Muñoz, Almudena Roca, Julia Gimeno, Marta Gálvez, Nuria Martínez
Cante	Ana Ramón, Sara Corea
Guitarra	Rubén Levaniegos, Isaac Muñoz
Percusión	Chema Uriarte
Chelo	Sergio Menem
Violín	David Moñiz
Asistente de coreografía	José Barrios

La revolución del flamenco tiene, en gran parte, nombre de mujer. María Pagés es uno de esos nombres. En “Yo, Carmen”, María Pagés se aleja del tópico para bailar a Bizet dándole voz a todas las mujeres

Temporada 2020/2021

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA Joaquín De Luz, director artístico	13, 14, 15 y 16 de enero, 2021 20,00 h.
--	--

Giselle

Coreografía y dirección escénica	Joaquín De Luz (a partir de la original de Jules Perrot y Jean Coralli)
Música	Adolphe Adam
Libreto	Jules-Henri Vernoy y Théophile Gautier
Dramaturgia	Borja Ortiz de Gondra
Diseño de escenografía	Ana Garay
Diseño de vestuario	Rosa García Andújar
Diseño de iluminación y creación de video	Pedro Chamizo
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla Dirección musical	Oliver Díaz

Joaquín De Luz, nuevo director de la brillante Compañía Nacional de Danza se enfrenta a la actualización de "Giselle", el gran ballet trágico, con la romántica partitura de Adolphe Adam en los atriles de la ROSS en el foso

Temporada 2020/2021

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE
Philippe Cohen, director

23 de marzo, 2021
20,00 h.

Tristán e Isolda

Inspirado en la obra de Richard Wagner

Coreografía	Joëlle Bouvier
Diseño de escenografía	Émilie Roy
Diseño de vestuario	Sophie Hampe
Diseño de iluminación	Renaud Lagier
Asistentes de coreografía	Rafael Pardillo, Emilio Urbina
Isolda	Madeline Wong
Tristán	Geoffrey Van Dyck
El rey Mark	Armando González Besa
El testigo	Sara Shigenari

***Ninguna historia de amor es más bella y más triste que la de “Tristán e Isolda”.
El Ballet du Grand Théâtre de Genève recrea la gran ópera de Wagner multiplicando
el poder expresivo de la música con el de la danza***

Temporada 2020/2021

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA Rubén Olmo, director	15 y 16 de abril, 2021 20,00 h.
--	------------------------------------

Homenaje a Antonio Ruiz Soler

Sonatas

Música Antonio Soler

Estampas flamencas

Introducción, Zorongo, Martinete, Taranto, Caracoles y Sevillanas del "Chiquetín"

Música Músicos flamencos del Ballet Nacional de España, Federico García Lorca y Genaro Monreal

Leyenda "Asturias de Albéniz"

Música Isaac Albéniz

Zapateado

Música Pablo Sarasate

Fantasia Galaica

Música Ernesto Halffter

Coreografía Antonio Ruiz Soler, Miguel Ángel Corbacho, Rubén Olmo y Carlos Vilán

Figurines

Carlos Viudes

Iluminación

Ginés Caballero (AAI) y Felipe Ramos

Vestuario

Encarnación, Perís y Sastrería González

Calzado

Gallardo y ArteFyl

Músicos flamencos del BNE

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Director musical

Manuel Coves

Pocos bailarines españoles han dejado una huella como la del sevillano Antonio Ruiz Soler. El Ballet Nacional de España con la ROSS en vivo y un conjunto de músicos flamencos, homenajean su inolvidable memoria

Temporada 2020/2021

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Joaquín de Luz, director artístico

13 y 14 de junio, 2021

20,00 h.

Carmen

Dirección y coreografía	Johan Inger
Música	Georges Bizet y Rodion Shchedrin
Música adicional original	Marc Álvarez
Dramaturgia	Gregor Acuña-Pohl
Diseño de escenografía	Curt Allen Wilmer (AAPEE)
Diseño de vestuario	David Delfín
Diseño de iluminación	Tom Visser
Asistente coreografía	Urtzi Aranburu
Ayudante de escenografía	Isabel Ferrández Barrios
Editor original de la obra musical Carmen Suite, Bizet-Shchedrin	Musikverlag Hans Sikorski, Hamburgo

Johan Inger, coreógrafo sueco instalado en Sevilla, firma una visión nueva y contemporánea de la “Carmen” de Bizet que, universalizando el mito, baila nuestra brillante Compañía Nacional de Danza

CITA EN MAESTRANZA

ARGENTINA	10 de noviembre, 2020 20,00 h.
-----------	-----------------------------------

La vida del artista

Guitarras	José Quevedo "Bolita", Eugenio Iglesias
Percusión	José Carrasco
Palmas y jaleos	Torombo
Coros, palmas y jaleos	Los Mellis
Grupo invitado	October

Dos veces nominada a los Grammy Latino, la onubense Argentina seduce a la audiencia con su emocionante presencia escénica. En "La vida del artista", Argentina une el flamenco con el resto de las artes y viaja de los cantes de trilla al fado o de la nana por soleá a la guajira

NOA	21 de noviembre, 2020 20,00 h.
-----	-----------------------------------

Letters to Bach

Guitarra Gil	Dor
Bajo	Or Lubianiker
Percusión	Gadi Seri

La cantante israelí Noa -una enamorada de Sevilla- vuelve a sorprendernos con "Letters to Bach", un sorprendente trabajo producido por Quincy Jones en el que Noa proyecta su personalísimo pop sobre la figura de J. S. Bach

Temporada 2020/2021

PASTORA SOLER

22 de diciembre, 2020
20,00 h.

Sentir

Tras el gran éxito de "La calma", "Sentir" es el disco más reservado y sereno, pero también el más vitalista, de la sevillana Pastora Soler, un trabajo con grandes temas que se prenden al corazón

GUGURUMBÉ

19 de enero, 2021
20,00 h.

Cartas náuticas. Ciclo de músicas para el 500 aniversario de la primera circunnavegación

Dirección musical, arreglos y adaptaciones
Dirección de escena y coreografía

Fahmi Alqhai
Antonio Ruz

Cantaora
Soprano
Baile flamenco
Danza contemporánea
Guitarra flamenca

Rocío Márquez
Nuria Rial
Mónica Iglesias
Ellavled Alcano
Dani de Morón

Accademia del Piacere
Viola da gamba
Guitarra barroca
Cémbalo y órgano
Percusión

Fahmi Alqhai, Rami Alqhai, Johanna Rose
Carles Blanch
Javier Núñez
Agustín Diassera

Asistente de dirección
Estilismo
Técnico de iluminación
Técnico de sonido

Begoña Quiñones
Gloria Nantú
Olga García
Fabián Romero

La Accademia del Piacere, Rocío Márquez, Nuria Rial, Antonio Ruz y Dani de Morón se alían en un espectáculo total en el que la música barroca, la danza y el flamenco estallan en ritmos sensuales traídos por el Descubrimiento desde las colonias de América

Temporada 2020/2021

O SISTER!

30 de enero, 2021
20,00 h.

Nobody Cares

Voz contralto y ukelele	Paula Padilla
Voz soprano	Helena Amado
Voz tenor	Marcos Padilla
Guitarras y banjo	Matías Comino
Contrabajo	Camilo Bosso
Batería y percusiones	Pablo Cabra

Músicos invitados

Clarinete	Juli Aymí
Trompeta	Julien Silvand
Trombón	Samuel Marthe

Hace un siglo, el swing protagonizó la Edad de Oro del Jazz en Norteamérica. Hoy, su potencia rítmica y su encanto vocal siguen atrayendo a grupos como el sevillano O Sister!, un sexteto delicioso tan sentimental como divertido

SOLE GIMÉNEZ

19 de febrero, 2021
20,00 h.

Mujeres de Música

Piano	Iván "Melon" Lewis
Violín	Miky Molina Cabrera, Philippa Janet Skillman
Guitarra	Iván Cebrián
Contrabajo	Yelsie Heredia
Percusión y batería	Kiki Ferrer
Viola	Melissa Castillo Martínez
Cello	Irene Rouco

En una temporada protagonizada por mujeres no podía faltar Sole Giménez, aquella voz de Presuntos Implicados que ahora triunfa en solitario con discos como "Mujeres de música" en el que canta a Rosana, Violeta Parra o Mari Trini

Temporada 2020/2021

GRIGORY SOKOLOV, piano

23 de febrero, 2021
20,00 h.

Grigory Sokolov (Leningrado, 1950), el pianista al que James Rhodes idolatra, ha trascendido todas las categorías para convertirse en una leyenda viva. Verlo en directo no es asistir a un recital: es recibir la sacudida de una experiencia inolvidable

ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA

5 de abril, 2021
20,00 h.

100 años de Astor Piazzolla

Música de las Américas: Piazzolla, Constantini, Gershwin y Dvořák

Oblivion de Astor Piazzolla

Arreglos para bandoneón y orquesta de cuerdas de Claudio Constantini

Concierto porteño (Homenaje a Astor Piazzolla) de Claudio Constantini

Rhapsody in Blue, para piano y orquesta de George Gershwin

Sinfonía nº 9 "Del Nuevo Mundo" de Anton Dvořák

Directora invitada

Sarah Ioannides

Solista (piano y bandoneón)

Claudio Constantini

Programa Andaluz de Jóvenes Intérpretes. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

En sus manos, el bandoneón pasó de ser un instrumento popular a otro de vanguardia. En el centenario de su nacimiento, la Orquesta Joven de Andalucía, dirigida por Sarah Ioannides, celebra la osadía innovadora de Astor Piazzolla

Temporada 2020/2021

JORDI SAVALL Le Concert des Nations	16 de mayo, 2021 20,00 h.
---	------------------------------

Cartas náuticas. Ciclo de músicas para el 500 aniversario de la primera circunnavegación

Obras de Matthew Locke, Antonio Vivaldi, Jean-Féry Rebel, Marin Marais, Georg Philipp Telemann y Jean-Philippe Rameau

Director Jordi Savall
Concertino Manfredo Kraemer

Con el apoyo del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y el Institut Ramon Llull

Jordi Savall, al frente de Le Concert des Nations, se suma al 500 aniversario de la primera circunnavegación con un "Homenaje a la Tierra" a través de un agitado y delicioso viaje marítimo y musical con piezas de Rameau, Rebel o Vivaldi

PAT METHENY	20 de junio, 2021 20,00 h.
--------------------	-------------------------------

Side-Eye

Guitarra Path Metheny
Piano y teclados James Francies
Batería Joe Dyson

El guitarrista Pat Metheny es un músico versátil y brillante respaldado por 18 Premios Grammy. Siempre sorprendente y, al mismo tiempo, familiar y conocido, llega a Sevilla con "Side-Eye" su entorno de colaboración con jóvenes y pujantes músicos

CICLO “ALTERNATIVAS DE CÁMARA”

En colaboración con Juventudes Musicales de Sevilla

Vandalia Trío, Promenade Piano Dúo y Carlos Martínez junto a Seth Schultheis forman nuestra joven y triple alternativa de cámara en un ciclo organizado junto a Juventudes Musicales de Sevilla

VANDALIA TRÍO Fernando García (Violín/Piano) Irene Jiménez (Flauta travesera) Pablo Estébanez (Contrabajo)	16 de febrero, 2021 Sala Manuel García. 20,00 h.
---	---

GEN, presentación de su primer trabajo discográfico

Trío Sonata en re menor, Wq 145 de Johann Sebastian Bach
Allegretto (mov. I)

Divertimento en Fa mayor, K 138 de Wolfgang Amadeus Mozart
Presto (mov. III)

CZardas de Vittorio Monti

De su disco GEN:

Interludio I Habanera

Pantom Suite, sobre el Trío para piano de Maurice Ravel

Interludio II Nana

Encuentro

Origen, sobre el tema Asturias de Isaac Albéniz

Interludio Final: Raga

Oblivion de Astor Piazzola

Olvido

Temporada 2020/2021

PROMENADE PIANO DÚO
Pilar Martín y Álvaro Saldaña

12 de abril, 2021
Sala Manuel García. 20,00 h.

Kátharsis

Sonata k. 448 en Re Mayor de Wolfgang Amadeus Mozart
Paraphrase on Dizzy Gillespie's Manteca de Nikolái Kapustin
Tres Danzas Andaluzas de Manuel Infante
Carmen Fantasy de Greg Anderson
La Valse de Maurice Ravel

CARLOS MARTÍNEZ, violín
SETH SCHULTHEIS, piano

28 de mayo, 2021
Sala Manuel García. 20,00 h.

Sonata para violín y piano Op. 9 no. 3 en Re Mayor de Jean-Marie Leclair
I. Adagio moltomaestoso
II. Allegro
III. Allegrovivace

Sonata para violín y piano no. 9 "Kreutzer" Op. 47 en La Mayor de Ludwig van Beethoven
I. Adagio sostenuto – Presto
II. Andante con variazioni
III. Presto

Sonata para violín y piano no. 2 Op. 100 en La Mayor de Johannes Brahms
I. Allegroamabile
II. Andante tranquillo
III. Allegretto grazioso

Rapsodia para violín y orquesta no. 1 Sz. 87 de Béla Bartok

Temporada
2020/2021

JÓVENES AUDIENCIAS

TEATRO NEGRO NACIONAL DE PRAGA

26 y 27 de diciembre, 2020
18,00 h.

Alicia en el País de las Maravillas

Director, Pavel Marek

Dirección escénica	Pavel Marek
Traducción / Adaptación	Pavel Marek
Dirección musical	Petr Hapka
Música original	Petr Hapka
Escenografía	Emma Srncová
Coreografía	Pavel Marek
Diseño de vestuario	Emma Srncová
Diseño de iluminación	Frantisek Dámeč
Diseño de sonorización	Pavel Marek

Proyección de sonido	Václav Vondrášek, Lukás Brynda
Luces	Filip Mican, Ivana Marková

Alicia	Veronika Miklová
El Mago	Pavel Marek
Payaso 1	Jan Kuzelka
Payaso 2	Martin Kalous

Intérpretes negros	Lidmila Slunecková, Roman Maly, Petr Boyda, Tomás Moravec, Roman Srp, Jakub Marek
--------------------	--

Convertido por los checos en un género popular, los actores invisibles del Teatro Negro de Praga despliegan deslumbrantes juegos ópticos que convierten la “Alicia en el País de las Maravillas” de Lewis Carroll en un fantástico poema visual

Temporada 2020/2021

Ópera para escolares y familias

LA PEQUEÑA FLAUTA MÁGICA de Wolfgang Amadeus Mozart	26, 27 y 28 de abril, 2021. Sesiones para centros educativos 27 de abril, 2021. Función para familias. 18,00 h.
--	--

Adaptación para público infantil de la producción de Comediants del *singspiel* *La flauta mágica*

Libreto de Emmanuel Schikaneder basado en el cuento *Lulú*, de la recopilación de cuentos orientales *Dschinnistan* de Wieland (1786)

Dirección de escena	Joan Font (Comediants)
Dirección musical y adaptación musical	José Menor
Diseño de escenografía, vestuario y artefactos	Joan Guillén
Diseño de iluminación	Albert Faura, Quico Planas
Coreografía	Montse Colomer
Dirección de escena	Joan Font (Comediants)

Producción del Gran Teatre del Liceu de Barcelona

Joan Font y Comediants han convertido su “La pequeña flauta mágica” en un clásico de la ópera infantil y la pedagogía musical que fascina a los niños con su colorista versión de la ópera de Mozart